

TALLER PRÁCTICAS POST-PICTÓRICAS CONVOCATORIA

20 AÑOS
20

V BIENAL DE PINTURA
J.A. Monroy

La Universidad de Guadalajara, el Centro Universitario de la Costa Sur, la Coordinación General de Extensión y Difusión Cultural (Cultura UDG) y la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy a través de su Programa Académico

Convocan al taller en línea y residencia artística

PRÁCTICAS POST-PICTÓRICAS – ACTIVACIONES EN MÉXICO

ANTECEDENTES

En el panorama actual la pintura responde más allá de la representación. Desde los años ochenta del siglo pasado cuando se habló de la crisis/muerte de la pintura en Europa, Estados Unidos de América y Latinoamérica las respuestas creativas de los artistas han dado forma a una práctica expandida del entendimiento y práctica convencional del lienzo. Ante este horizonte "Prácticas post – pictóricas. Activaciones en México" propone crear situaciones de conocimiento para pensar/hacer/crear pintura desde una condición reflexiva del acontecer internacional en el escenario social y de lo interdisciplinar en el ámbito artístico.

OBJETIVO

Los participantes conocerán un modo de aproximación artística, conceptual y pictórica que les permitirá desarrollar una propuesta de pintura expandida y otra formal bajo el proceso de pensar/hacer/crear.

La metodología de trabajo del taller integra los siguientes elementos: contexto externo, concepto y contexto interno, mismos que serán expuestos mediante ejemplos para una mejor comprensión.

A partir de la enunciación de una problemática social y tres objetos personales los participantes realizarán una práctica post-pictórica que se colocará en un sitio específico según la propuesta artística y condiciones espaciales del participante.

ACERCA DEL TALLER

El taller se realizará en la plataforma Google Meet y tendrá una duración total de 33 horas, las cuales estarán divididas de la siguiente manera:

- 18 horas de taller en línea repartidas en 7 sesiones que se llevarán a cabo del 26 de octubre de 2020 al 8 de febrero de 2021.
- 12 horas de investigación, lecturas y consulta de videos por parte de los participantes.

- 3 horas de revisión personalizada en línea.

Al finalizar el taller se seleccionará un participante para realizar una residencia artística durante un mes en la Ciudad de México.

IMPARTEN

olga Margarita dávila / Curadora
Luis Carrera-Maul / Artista visual

BASES

1- PARTICIPANTES

- Podrán participar artistas consolidados, emergentes y en formación, mexicanos y extranjeros que comprueben una residencia mínimo de dos años en el país al momento de la apertura de esta convocatoria.

- Los solicitantes que realizaron su registro para participar en los talleres presenciales, serán tomados en cuenta para la selección del taller vía on line. No es necesario volverse a registrar.

- Los aspirantes, además de procurar un sentido de calidad y excelencia, deberán tener disponibilidad y compromiso de realizar en su totalidad el taller, ejercicios y lecturas así como participar en cada una de las asesorías que se programen.

2- DOCUMENTOS

Los aspirantes deberán enviar la siguiente documentación y en un solo correo a: practicaspictoricas@administrativos.udg.mx

- Portafolio de 5 imágenes de su producción pictórica más representativa en formato PDF.
- Link de página web, Instagram, Facebook del perfil artístico del aspirante, o en su defecto, su perfil personal.

- Currículum Vitae en una cuartilla que incluya datos personales y de contacto, así como de formación académica y experiencia profesional.

- Statement de 100 a 150 palabras.

- Carta de motivos por el cual desea participar en el taller

Nota: Todos los documentos anteriores deberán enviarse en formato PDF, con letra Arial a 12 puntos y espacio sencillo.

3- SELECCIONADOS

- Se seleccionarán hasta 35 participantes

- Los participantes seleccionados serán notificados vía correo electrónico y/o vía telefónica.

- Los participantes seleccionados deberán firmar una carta compromiso así como una carta de cesión de derechos de reproducción de las obras y material realizado en el taller, para ser material de difusión del mismo.

- Los seleccionados participarán en un taller vía on line grupal y hasta dos asesorías personales a distancia con los ponentes (se programarán fechas para estos encuentros)

- Los seleccionados deberán asistir a todas las sesiones.

- El taller no tiene costo para los seleccionados.

4- FECHAS

- La convocatoria queda abierta el día 20 de agosto a las 18:00 horas y cierra el día 2 de octubre a las 23:59 horas (hora de la Zona Centro de México).

- Los resultados se darán a conocer a cada uno de los seleccionados y en la página de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy así como en las redes sociales de los organizadores el día 19 de octubre.

- Las sesiones en línea se llevarán a cabo en las siguientes fechas:

26 octubre, 9 y 23 de noviembre, 7 de diciembre ,11 y 25 de enero y 8 de febrero.

A las 18:00 horas (hora de la Zona Centro de México) y tendrán una duración de dos a tres horas.

5- REQUISITOS

a) Cada participante es responsable de contar con un dispositivo electrónico y conexión a Internet adecuados para cursar el taller.

b) Los materiales y herramientas de producción de la obra serán los que el participante tenga disponibles según el sitio en donde se encuentre.

c) El taller es teórico práctico, siendo el espacio de confinamiento en donde se realizará el taller así como las prácticas artísticas desarrolladas en el curso. Se podrán hacer propuestas en balcones, jardines, áreas abiertas, siempre y cuando cumplan con las medidas sanitarias adecuadas. Si la lectura de las piezas involucra interacción con público se deberá mantener la sana distancia, horarios de vista, el uso obligatorio de cubrebocas y la aplicación de gel antibacterial (el material sanitario correrá por cuenta del artista). Esta logística deberá ser presentada junto con su propuesta de obra final.

d) Los participantes deberán disponer de dos o tres horas semanales para revisión de lecturas, videos, sitios web y demás ; material que se asignarán en cada sesión, así como dos o tres horas de taller para realizar sus propuestas personales.

e) El correo con el que se registren tendrá que ser el mismo con el que ingresan a las sesiones de taller.

6- RESIDENCIA

Como resultado del taller y su desarrollo se seleccionará un participante para ser merecedor a una residencia artística por un mes en 2021 con sede en Lagos espacio de estudios y residencias artísticas en la Ciudad de México. La estancia de residencia no podrá exceder de un mes y la fecha se definirá según las condiciones sanitarias del país.

La Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación General de Extensión y Difusión Cultural, en colaboración con Lagos espacio de estudios y residencias artísticas, cubrirá el hospedaje, alimentación, material de producción y el traslado de viaje redondo a la Ciudad de México desde cualquier estado del país.

El residente realizará una transmisión semanal mostrando su proceso en residencia a través Instagram live de la cuenta de la Bienal José Atanasio Monroy a su cuenta personal así como una transmisión de conclusión moderada por el Coordinador del Programa Académico de la Bienal y los talleristas.

El artista residente a modo de retribución impartirá un taller sobre procesos creativos en línea dirigido a público general con duración máxima de 30 minutos.

7- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador de la V Bienal de Pintura José Atanasio Monroy.

