



Don Rosendo en la ronda nocturna, de Carmen Bordes, Colección MUSA.

La ronda nocturna.
Euforia artística en
la Guadalajara de
los noventa

Inauguración

30 de abril, 20:30 hrs., Patio
Musa. Entrada libre.

Cierre

27 de septiembre 2015

PRESENTAN

Mtra. Maribel Arteaga Garibay

Directora del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Lic. Laura Ayala Castellanos

Coordinadora de Exposiciones del Museo de las Artes de la UdeG

Lic. Ana Laura Camacho Puebla

Jefa de conservación y restauración del Museo de las Artes de la UdeG y Curadora de *La ronda nocturna. Euforia artística en la Guadalajara de los 90*

Guadalajara, Jalisco a 29 de abril de 2015

Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

La ronda nocturna. Euforia artística en la Guadalajara de los noventa

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara reafirma su compromiso de destacar el arte en Jalisco y en esta ocasión estudia y reinterpreta la colección que compone su acervo con el propósito de valorar desde una mirada nueva a algunas de las obras y artistas que la han compuesto a lo largo de 20 años de existencia para acercarlas al público a través de un diálogo con los protagonistas de la vida artística y cultural de la década de los noventa.

La ronda nocturna. Euforia artística en la Guadalajara de los noventa es fruto del estudio iconográfico del cuadro de Carmen Bordes, *Don Rosendo en la ronda nocturna*, obra pictórica que permite al espectador un pretexto para acercarse al contexto cultural en que nace y se crea no sólo el propio Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara sino otros centros, muchos de ellos desaparecidos, que se dedicaron al arte y la cultura.

Así, en este significativo lienzo Carmen Bordes retrata una escena improbable basada en la reconocida obra de *Rembrandt*, en la que aparecen algunos de los artistas y promotores culturales más destacados de Guadalajara en la década de los ochenta, ubicados en las afueras del *Centro Cultural Roxy*, ícono de la cultura alternativa de la ciudad en los años noventa.

Entre los treinta y tres personajes plasmados puede reconocerse a muchos de los autores de las obras que conforman la colección del MUSA, tales como Juan José Ávila "Kraepellin", Lucía Maya, Rubén Méndez, Miguel Ángel López, Gil Garea y Antonio Ramírez; así como a tres de sus ex directores, Carlos Ashida, Francisco Barreda y Francisco de la Peña.

En esta muestra se exhiben veintidós producciones artísticas, entre pintura, escultura, grabado, dibujo, collage e inclusive poesía, en su mayoría parte de la colección del museo en su primera etapa, así como diversas fotografías, documentos gráficos y en video que amplían la información acerca de lo plasmado en el cuadro.

La exposición se conforma por cuatro núcleos temáticos: En el primero, **Rondas por la noche** se identifica a cada uno los personajes y se abordan las relaciones formales entre este cuadro y la obra de Rembrandt. El segundo núcleo denominado **Los artistas** está dedicado a los pintores, escultores, grabadores y poetas ahí retratados, mientras que el tercero, **Los promotores**, se concentra en los personajes dedicados a la gestión y difusión artística. Finalmente el cuarto núcleo se ocupa de abundar sobre el lugar donde se desarrolla la escena, el **Centro Cultural Roxy**.

Les invitamos al brindis inaugural el jueves 30 de abril a las 20:30 hrs., el cual contará con el DJ Cheto; diseñador gráfico, artista plástico y joven melómano de la época para trasladarnos musicalmente a la década de los 90.

Guadalajara, Jalisco a 29 de abril de 2015
Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara
Contacto: Norma Mendoza, cel. 044 33 17 48 47 05

Presentación del Documental

LOS FANTASMAS DEL ROXY

de Juan Trejo Carreón



Un fantasma pintado de azul, es un motivo

“...Los fantasmas rondan por los alrededores del Roxy, están dispersos en toda Guadalajara: los que alguna vez fueron al cine, las bandas, los jóvenes de hace veinte años, los jóvenes de hoy. El Roxy guarda la esencia de toda la gente que ha sido parte de su historia.

Las nuevas generaciones no conocen el Roxy (los menores de 20 años, y creo que me veo conservador), es imperativo que no se pierda de la memoria social, por ser un edificio que guarda la esencia y belleza de hace 80 años, como la esencia de las contraculturas de los 80's y 90's. Ahora somos fantasmas deambulantes, espíritus chocarreros que claman por liberar esa energía roncanrolera-guapachosa-oscura-tropicalosa acumulada.

Somos los fantasmas del Roxy...”

Tomado de <https://elladiesroom.wordpress.com/2009/11/02/soy-un-fantasma-del-roxy/>

DON ROSENDO EN LA RONDA NOCTURNA DE CARMEN BORDES COLECCIÓN MUSA



Identificación de los personajes: **Los artistas**

Artistas en la colección:

Juan José Ávila
"Krepellin"

Alejandro Colunga

Javier Campos Cabello

Benito Zamora

José Fors

Gil Garea

Rubén Méndez

Antonio Ramírez

Martha Pacheco

Cornelio García

Lucía Maya

Gabriel Mariscal

Luis Valsoto

Paul Nevin

Miguel Ángel López Medina

Artistas invitados

Penélope Downes

Francisco de la Peña

Ana Luisa Rébora

Margarita de la Peña

Gerko

José Ignacio Solórzano
"Jis"

Pilar Bordes

Carlos Rodal

El poeta: Eriqae Macías



Identificación de los personajes: **Los promotores**

- Rogelio Flores
- Jorge "Coco" Álvarez
- Francisco Barreda
- Carlos Ashida
- Enrique Lázaro
- Sergio Ruiz
- Alejandro Gallo
- Felipe Covarrubias
- Dante Medina