



CONVOCATORIA

LECTURA DRAMATIZADA “LA PLAZA DEL DIAMANTE”

Con el objetivo de promover el intercambio cultural con el país invitado de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) que este año es Barcelona, La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, en colaboración con el Conjunto Santander de Artes Escénicas, convoca a artistas escénicas, narradoras orales, cuentacuentos, con alto dominio vocal y expresivo, a formar parte del elenco en la lectura dramatizada *La plaza del Diamante*, de Mercè Rodoreda, bajo la dirección de Carlota Subirós, que se presentará en el marco de las actividades literarias a través de la escena.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Se seleccionarán a cinco mujeres, originarias de Jalisco o con residencia mínima de 3 años de experiencia en el estado.

Las seleccionadas, recibirán una retribución económica de \$23,200 (Veintitrés mil doscientos pesos 00/100 M.N.) IVA incluido, por el proceso de ensayos, montaje y dos funciones. Para ello deberán cumplir con la entrega de la documentación requerida por parte de la Universidad de Guadalajara, poder emitir un CFDI de acuerdo a las normas fiscales, así como la firma de un convenio de prestación de servicios profesionales.

Perfil de participación:

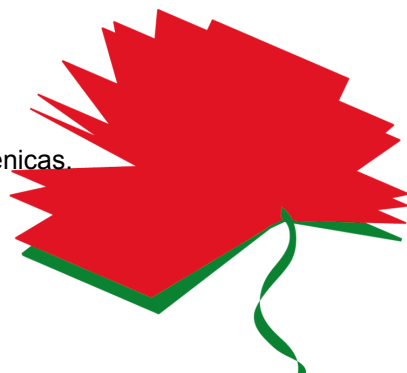
- Mujeres entre los 18 y 65 años.
- Completa disponibilidad para ensayos y funciones que se llevarán a cabo del 23 de noviembre al 02 de diciembre.
- Mujeres con formación en artes escénicas preferentemente con experiencia en lecturas dramatizadas y con disposición para el canto y danza.
- Disposición y apertura creativa para integrarse a un proceso de ensayo concentrado e intensivo.
- Facilidad para la lectura en voz alta, con buena entonación, dicción y creatividad vocal.

Para participar deberás llenar el siguiente formulario, <https://forms.gle/V3di8cCZiVwKQnnp8>, donde se solicita la siguiente información:

- Semblanza curricular (máximo una cuartilla).
- Fotografía reciente (rostro y cuerpo completo).
- Datos de contacto (teléfono y correo electrónico).
- Video casting en horizontal con plano abierto y cámara fija, dando lectura al siguiente texto: [LA PLAZA DEL DIAMANTE](#). No es necesario memorizarlo, pero es importante grabarlo con la vista frente a cámara. Se recomienda cuidar la calidad del video y el audio ya que esto puede influir en la apreciación de las habilidades. Este video debes subirlo a una plataforma como Youtube, Vimeo (No listado) o Drive. Cuidar que el acceso no cuente con contraseña para poder visualizarlo.
- Demo reel o video de 3 a 5 minutos máximo que muestre tu trabajo, en caso de contar con el.

Calendario de trabajo:

- Ensayos del 23 al 30 de noviembre en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, con disponibilidad absoluta.
- Funciones, 1 y 2 de diciembre en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.



Recepción de postulaciones:

- A partir de la fecha de publicación y hasta el 21 de octubre.

Publicación de resultados:

- Se darán a conocer a más tardar el 10 de noviembre mediante correo electrónico y a través de las redes sociales de La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la UDG.

Para mayor información y dudas, puedes comunicarte al teléfono 33 1380 0382 y 83, extensión: 1002 y 1010.

ACERCA DE LA PLAZA DEL DIAMANTE

Carlota Subirós, es directora teatral, dramaturga y traductora. Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia (Institut del Teatre) y en Filología Italiana (Universidad de Barcelona), es profesora del Departamento de Dramaturgia y Escenificación del Institut del Teatre de Barcelona. Ha sido reconocida con varios premios académicos y artísticos.

Reseña de la novela.

Natàlia es una mujer humilde del barrio de Gràcia, en Barcelona. El río de su vida recorre los trastornos de la gran historia, desde los tiempos cargados de promesas de la Segunda República española hasta la vivencia abrasiva de la guerra y las posteriores décadas de sumisión y silencio, impuestas por el franquismo. Con un poderoso equipo de diez actrices, nuestra lectura pone en el centro la voz de Natàlia y se convierte así en caja de resonancia de la novela entera, para descubrir cómo los gestos y las vivencias de las mujeres se transmiten y se transforman de una generación a otra; como en un mismo instante reverbera tanta, tanta vida.

La plaza del Diamante recoge una vivencia universal y tremendamente vigente, que pasa por el entusiasmo de la juventud, por el desconcierto ante el maltrato, por la maternidad, por la angustia, por la soledad, por la lucha constante por la supervivencia ante la barbarie de la guerra, y finalmente por el impresionante reconocimiento de la propia identidad y de la fuerza de la ternura. Es un viaje intenso y hermoso adentrarse en esta novela, que es una joya, hermosa y dura y contundente como el propio diamante.

Carlota Subirós

