EL VOCHO

Universidad de Guadalajara
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

cultura UDG

Artes Escénicas

Teatro Vivian Blumenthal

CECA
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes

estudioteorema

Es muy probable que estemos viviendo el fin de los tiempos, el preludio de un apocalipsis con señales clarísimas que no somos capaces de ver con precisión, porque nos falta perspectiva: subir a una montaña lo suficientemente alta como para entender que el bosque en el que vivimos se está incendiando y las llamas están a punto de alcanzarnos.

El Vocho lanza un dron al aire que gana la altura necesaria como para permitirnos ver nuestro panorama actual, y concluye que esa barbarie a la que llamamos normalidad realmente es el paisaje de terror de nuestros últimos días.

Jorge Fábregas, Revista Paso de Gato No 72

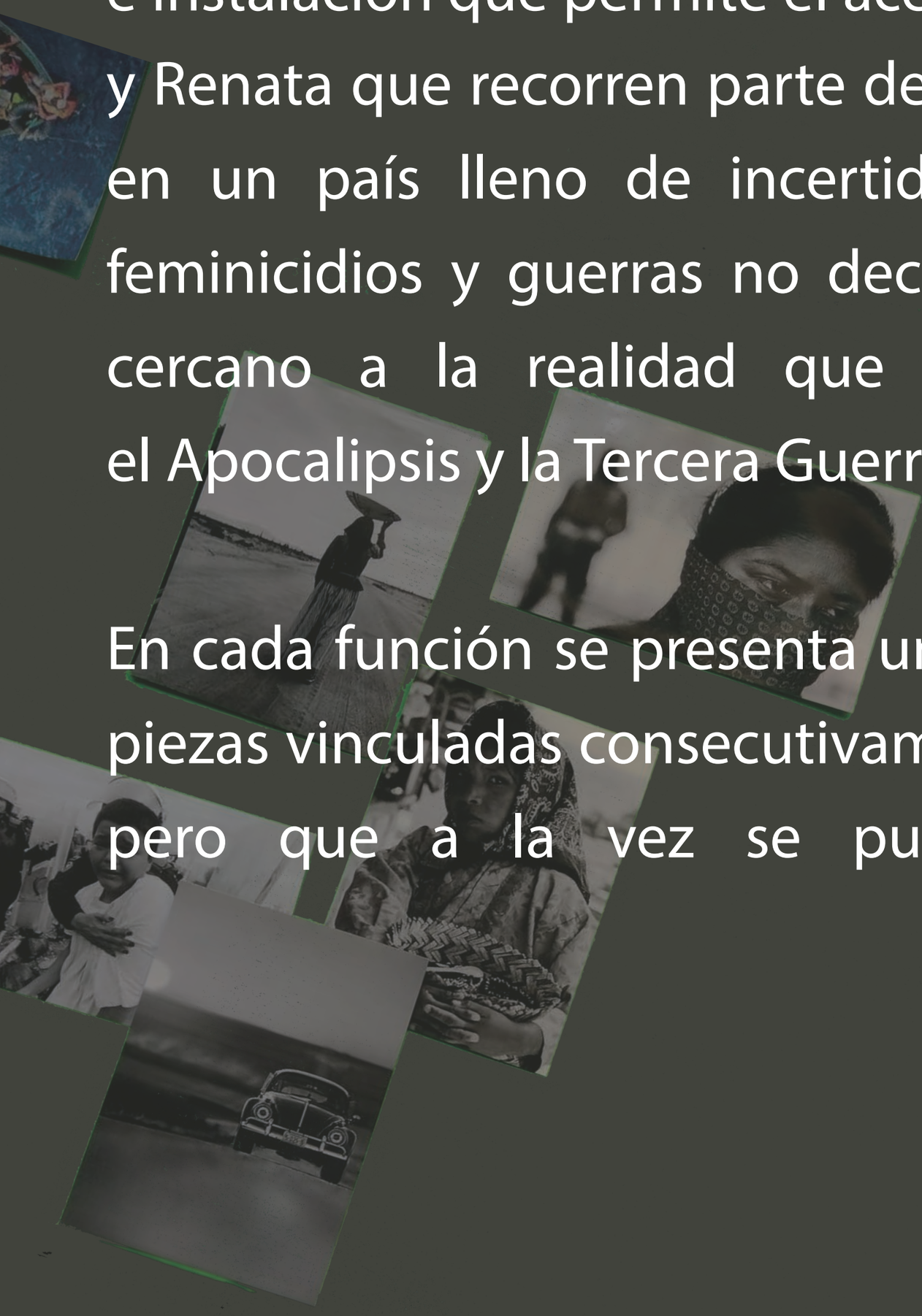
El Vocho es una obra de teatro que a causa de la pandemia se adaptó a formato de teatro sonoro con exhibición en plataformas digitales a nivel local y presentándose en esa versión en Festivales Internacionales como el Festival Mujeres en Escena por la Paz (Colombia, 2021) y el Festival Internacional de Teatro de la Habana (Cuba, 2021); formando parte de los Movimientos Teatro por la Dignidad y Movimiento Internacional Fight Inequality Alliance.

Fue en septiembre del 2021 cuando se presentó la versión presencial *Ficción de la ficción* durante la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco (México, 2021) tomando como punto de partida el audio, sumando la experiencia del público a partir del acomodo del afore acompañado de elementos escenográficos que originalmente estarían en la puesta en escena (instalación), lo que la crítica local hizo por llamarle *"**sonido a la deriva**, […] obra de teatro inmersiva y que explora universos poco vistos en la escena tapatía"* [1]

[1] ***Mauricio Orozco, Crítico de Teatro***

Para las versiones escénicas se abordan los temas **Colapso, Frontera, Territorio y Memoria** como materia prima de la performatividad, en ellas indagamos sobre la exploración de lo sonoro y el cuerpo que articula un presente sesgado por el pasado.

Experiencia de teatro auditivo, entre performatividad e instalación que permite el acercamiento a la historia de Marcela y Renata que recorren parte del territorio en busca de ma Teresa en un país lleno de incertidumbres, políticas antimigrantes, feminicidios y guerras no declaradas, un panorama desolador, cercano a la realidad que guarda una ligera línea entre el Apocalipsis y la Tercera Guerra Mundial.



En cada función se presenta una versión diferente, siendo así 4 piezas vinculadas consecutivamente formando parte de un todo, pero que a la vez se pueden apreciar individualmente.

Festival Internacional Mujeres en Escena por la Paz (Colombia,2021)

Premio Internacional Dramaturgia por la Dignidad (2017)

Festival Internacional Teatro de la Habana (Cuba, 2021)

Muestra Estatal de Teatro (Jalisco,2021)

Cía. Emergente
Punto de Encuentro

Colectivo en el que se reunen las ideas entre directores, dramaturgos, creativos y actores profesionales, estudiantes y la sociedad inmediata a cada proyecto con la finalidad de crear espacios que den como resultado obras principalmente escénicas, habiendo cabida para desarrollar otras vértices de expresiones artísticas.

CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí - Rector General
Dr. Héctor Raúl Solís Gadea - Vicerrector
Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata - Secretario General
Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo - Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural
Lic. Daniela Yoffe Zonana - Coordinadora de Artes Escénicas y Literatura

AUDIO TEATRO

Dirección y dramaturgia - Emmanuel Medina
Voces - Lucía Cortés (Marcela), Mónica Tafolla (Renata) y Lilah Matín del Campo (ma Teresa)
Diseño sonoro y musicalización -Kenji Kishi
Asesoria CECA -Aristeo Mora

VERSIONES ESCÉNICAS

Producción general - Emergente: Punto de Encuentro
En escena - Mónica Tafolla
Asesoria en audio- Emilio Yebra
Concepto versiones escénicas
Emergente: Punto de Encuentro | Emmanuel Medina
Realización escénica - Mirozlava Castellanos y Guillermo Ruvalcaba
Realización de vestuario - Israel Fernández
Comunicación - Emmanuel Medina y Chanteé Ríos
Collage - Diana Constantini

AGRADECIMIENTOS

Estudio Teorema Jorge Fábregas David Lomelí Ex Convento del Carmen Lic. Adriana Córdova Navarro Directora de Espacios Expositivos de Jalisco.

Versiones creadas durante la **Residencia de Estudio Teorema** (2022) y al Estimulo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes **CECA Jalisco** (2019).

El audio teatro original se puede solicitar a través de las redes sociales de **Emergente: Punto de Encuentro.**

Facebook @EmergentePuntoDeEncuentro
Instagram @EmergenteGaleria

TEATRO VIVIAN BLUMENTHAL

JUNIO 4, 11, 18 Y 25

20:00 HRS

COLAPSO FRONTERA TERRITORIO MEMORIA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

cultura UDG

ARTES ESCÉNICAS

Teatro Vivian Blumenthal

CECA
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes

estudioteorema