

Lilith: El despertar



ÍNDICE

Lilith: El despertar Plan didáctico Bachillerato (15 a 18 años)	pág. 4
Apreciar	pág. 6
Conectar	pág. 8
¡Hagámos arte!	pág. 10
Propuesta 2: Mis Luchas (Movimientos sociales)	pág. 12

Lilith: El despertar

Plan didáctico

Bachillerato (15 a 18 años)

Propuesta 1: Hagamos una coreografía

Duración: 1 hora 30 minutos

Propuesta 2: Movimientos sociales

Duración de la actividad: 25 minutos

Descripción: Crear una coreografía de duración no mayor a un minuto con el fin de expresar sentimientos, emociones, historias, hechos o ideas. Nombrarse también es condición de posibilidad. Es por ello que esta actividad plantea un ejercicio de autoconocimiento y autonombramiento para descubrir qué quisiéramos decir en nuestra danza. .

Sinopsis: La Compañía de Danza del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo presenta **Lilith: El despertar**. Una adaptación de la obra de repertorio "El sueño de Lilith". En esta nueva composición la atmósfera es más oscura e íntima. La esencia de esta pieza sigue siendo influenciada por el mito de Lilith, la primera esposa de Adán, quien se rebeló en contra de la opresión y fue desterrada del paraíso por desear igualdad. Así, Lilith se convierte en un símbolo de rebelión e inconformidad ante el control y el orden.



Ficha técnica

País: Bogotá, Colombia **Año:** 2021 **Centro Productor:** Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo **Compositores:** Sarah Storer y Yovanny Martínez **Dirección:** Sarah Storer



Bailarines:

Bryan Corredor / Cynthia Florez / Frey González / Juan David Cárdenas / Santiago Mariño
Santiago Rojas Sofía / Negret Verónica Arteaga

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Aprendices:

María Alejandra Ojeda

Martha Montaña

Duración: 33 m 67 s

Vinculación curricular:

Artes escénicas, danza

Artes escénicas, teatro

Ética, Educación Socioemocional

¡DATO INTERESANTE!



Lilith es un espíritu de rebeldía e independencia que busca la libertad, su propio camino. Quien fuera la primera esposa de Adán antes de Eva, fue demonizada por rebelarse a su yugo cuando abandonó el paraíso. Lilith es la alegoría mitológica de una fuerza humana que levanta su voz a un orden moral desbalanceado que no la contempla en su autonomía. ¿Su sueño? Un mundo que reconozca la individualidad, un mundo que dialogue con la diferencia.

Descubre la historia de Lilith en **History Latinoamerica:**

<https://www.youtube.com/watch?v=mCGbbPcNRwU&t=22s>

APRECIAR

¿Cómo ver la puesta en escena de “Lilith: El despertar”?

No podemos dejar de ver esta obra sin rescatar enseñanzas a nuestra vida cotidiana y social. Antes de empezar te invitamos a pensar en una ocasión o situación personal en la que hayas sentido opresión. Entendiendo “opresión” como aquello que establece orden y control sobre ti por el simple hecho de ser o pensar diferente.

¿Ya lo tienes? Nómbralo.

Ahora piensa que, socialmente, estas opresiones se convierten en condiciones que generan violencia, discriminación y deshumanización a grupos vulnerables por ser quienes son. Como a Lilith. Entendiendo como discriminación la homofobia, la misoginia, la xenofobia, la segregación racial, el antisemitismo y muchas otras formas de intolerancia que lleven a actos violentos. ¿Puedes ver esto en la puesta en escena?

Ve la puesta en escena de “Lilith: El despertar” ¿Puedes identificar en ella estos tres mensajes? Reflexiona con tus compañeros dónde y por qué encuentran estos mensajes.

1. La postura de Lilith es transformadora.
2. El control y el orden que ejerce la inconsciencia opresora es radical. (Estas figuras que se visten de negro son presencias opresivas que encarnan y custodian el orden e impiden el instinto de liberarse de Lilith)
3. La igualdad y la equidad como fin último de la lucha de Lilith. Todos nos humanizamos.

En el ejercicio que haremos más adelante podrás crear una danza que emita mensajes de liberación basado en movimientos que han levantado la voz y escriben historias de humanidad y resistencia, de amor y obediencia, de control y manipulación, hasta llegar a una catarsis y una celebración del **ser**.



CONECTAR

La danza escénica se manifiesta a través del cuerpo acompañado o no de música, diseñada para espacios como el teatro, museos o calles. Al ser una forma de comunicación, la danza busca expresar -por medio de mensajes no verbales- sentimientos, emociones, historias, hechos o ideas. *¿Crees que "Lilith: El despertar" haya cumplido con su propósito como forma de comunicación?*

Tienes que saber que para que la danza escénica sea una realidad y pueda presentarse se requiere de equipos especializados en diversas artes:

1. Coreógrafo
2. Bailarines
3. Repetidores
4. Asesores artísticos
5. Roles técnicos (diseñadores de luces y sonido, escenógrafos, vestuaristas, sastres)
6. Industrias culturales (productoras y distribuidores)

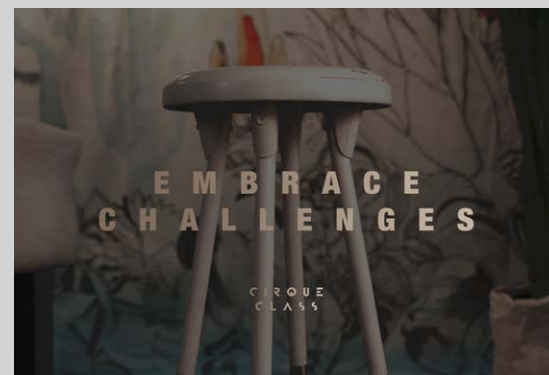
Por otro lado, se encuentran los elementos básicos de la danza escénica, como lo son:

Música. Tanto existen representaciones dancísticas con música como lo existen sin. Es importante para el buen uso de la musicalidad que el coreógrafo reconozca cómo unir todos los elementos para el éxito de la puesta en escena.

Escenografía. Con el fin de crear un espectáculo inmersivo y conectar con el espectador, la escenografía funge un rol importante dentro de esta expresión.

Vestuario. En palabras del diseñador de vestuario para Cirque Du Soleil, Zaldi Golco:

"El vestuario es la segunda piel del artista escenográfico, es lo que revela quiénes son y qué es lo que se quiere expresar y es el trabajo del vestuarista elevar el performance de su cliente con un gran vestuario" (...) "El vestuario es una armadura que le dará la confianza al personaje para deliberar una experiencia visual extraordinaria y le permitirá al espectador creer en el personaje."



Cirque Class with Zaldy Goco | Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=Gwps-HD9iYlw&t=229s>

Dramaturgia. Se refiere a la construcción de un entramado o ideario que subyace debajo de toda creación y que ayuda a materializar las ideas del coreógrafo. Este concepto establece, en origen, una relación con el teatro. La dramaturgia en la danza puede ser una herramienta útil para agrupar una obra donde no tenemos un principio, intermedio y final claro; es una fuerza motriz que permite al creador navegar por la complejidad de las opciones coreográficas contemporáneas.

Otros elementos. Pantallas, sombras, voces, materiales inesperados, actuación, diálogos, etcétera. Todos estos elementos pueden sumarse a la representación dancística para crear una obra completa.

Te invitamos a ver este video que utiliza otros elementos para hacer de la danza todo un espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=a4Fv98jttYA>



¡HÁGAMOS ARTE!

Antes de empezar, te invitamos a investigar y reconocer la aplicación de estos elementos que conforman la danza: *Movimiento corporal, ritmo, expresión corporal y facial, espacio y estilo*. Considerando darle un guiño de autenticidad personal a cada uno.

Los pasos a seguir para hacer una coreografía son los siguientes:

Paso I

Define el propósito comunicativo de tu danza. (Te recomendamos realizar la propuesta de actividad 2 que se presenta en este mismo plan didáctico, para darle un sentido de lucha a tu danza -como en "Lilith: El despertar"-)

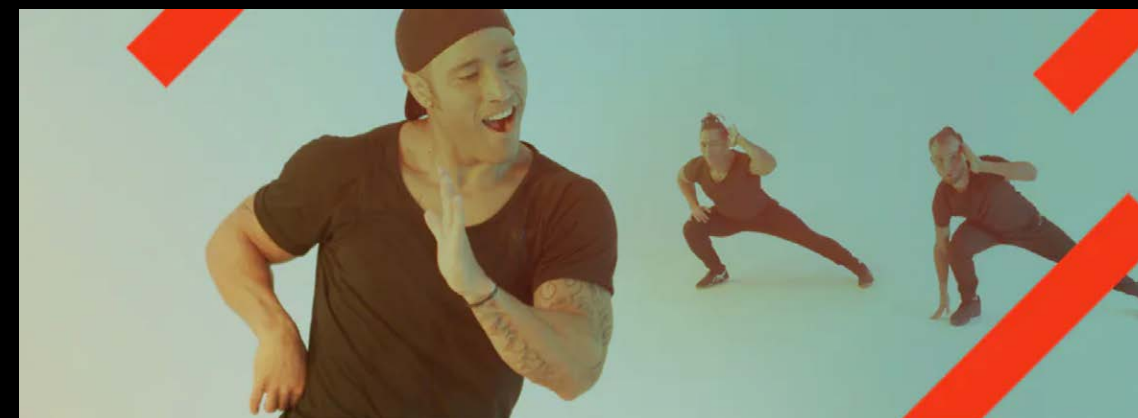
Paso II

Encuentra una canción que emita el mensaje que quieres comunicar, puede o no contar con vocalización.

Paso III

Para crear **dramaturgia en la danza** hay que trabajar los símbolos que podemos crear con el cuerpo, por ejemplo, si queremos mostrar desesperación o hartazgo los brazos exaltados, los ojos al cielo o la caída del cuerpo pueden ser buenos referentes; así como un ritmo fuerte que emane dichas emociones. Puedes apoyarte en la siguiente liga para darte ideas sobre movimientos y pasos: Clases de baile y ejercicio con Cirque Du Soleil:

<https://www.cirquedusoleil.com/es/cirqueconnect/series-originales/cirque-me-out>



Paso IV

Crea los pasos pensando en el ritmo y en lo que significan.

1. Recuerda que lo que queremos en el danzante es un personaje, por lo que definir las expresiones faciales para cada paso también es importante. Una cara sin expresión puede emitir pasividad, mientras que el ceño fruncido puede emitir control y dominancia.
2. El movimiento corporal toma un papel protagonista entre los aspectos a considerar. Es claro que no es lo mismo pisar con fuerza que dejar la punta de los dedos correr por el escenario: Uno puede emanar ira y el otro serenidad. También podemos crear símbolos con las manos, como moverlas imitando la marea del mar o la salida del sol.

Paso V

Enlista cada secuencia de paso y nombrarlos, esto nos servirá darle sentido a nuestra danza.

Paso VI

Practícalo hasta que salga de manera fluida.

Paso VII

Graba tu versión final y mándalo a nuestro correo.

PROPUESTA 2: MIS LUCHAS (MOVIMIENTOS SOCIALES)

Si partimos del hecho de que existen tantos adjetivos como podamos imaginar, no nos detendremos a buscar todos los que nos definan, sino solo aquellos que nos han hecho víctimas de opresión, discriminación u actos violentos.

Ser mujer o ser hombre. Ser masculina o femenino. Ser de derecha o de izquierda. Ser indígena o aborígen. Hablar un idioma u otro. Profesar una religión o ninguna en lo absoluto. Ser homosexual, heterosexual o asexual. Nuestra expresión del ser. Hasta si nos gustan los chilaquiles rojos o verdes. Todo nos define.

Para realizar este ejercicio, lo único que tienes que hacer es considerar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el rasgo personal por el que has sufrido más discriminación, control u orden?
2. ¿Qué situación (personal o ajena) te ha llevado al borde del hartazgo y has querido protestar para que no vuelva a sucederle a nadie?
3. ¿Qué es lo que crees que te hace auténtico o auténtica aunque las demás personas no lo entiendan?
4. ¿Has participado o sentido el deseo de participar en alguna protesta social o movimiento?
¿Cuál y cómo se manifestaron?
5. Aterrizas en palabras tus causas sociales y sus motivos.



Considerando lo anterior, llena esta frase para continuar:

Mi nombre es _____,
soy una persona _____

Adjetivos _____,
defiendo _____

definir causa social _____
y a través de mi danza quisiera emitir este mensaje de libertad:

La danza como protesta pacífica.

Aquí unas cuantas Lilith que han transformado el mundo con su danza:

Bogotá: Jóvenes trans bailaron Vogue en la Plaza de Bolívar durante el paro nacional.

<https://www.youtube.com/watch?v=kynhXZqJc5A>

Baile de estudiante protestando contra el acoso y violencia sexual.

https://www.youtube.com/watch?v=xNGj603J_jY

cultura  UDG

