



Homenaje a Mathias Goeritz

Do it yourself: La Arquitectura es un juego



CONFERENCIA INAUGURAL

“Imagen y emoción: Integración plástica en la obra de Goeritz”

Impartida por la Dra. Mariana Méndez Gallardo (UNAM)

19:30 hrs., Paraninfo “Enrique Díaz de León”

Dirigida a estudiantes y profesionales de la arquitectura, así como al público en general.

Entrada libre. Cupo limitado a la capacidad del Paraninfo.

ACTO INAUGURAL

Jueves 17 de septiembre 20:30 hrs apertura de la exposición Do it your self: La arquitectura es un juego y coctel de cortesía.

Entrada con invitación.

PRESENTAN:

Mtra. Maribel Arteaga Garibay

Directora del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Lic. Laura Ayala Castellanos

Coordinadora de Exposiciones del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Arq. Diego Vergara

Curador del Centro de Arquitectura y Territorio

Arq. Rodrigo Ramírez Bañuelos.

EXPOSICIÓN ABIERTA AL PÚBLICO:

Del 18 de septiembre al 18 de octubre de 2015.

Planta alta: Salas 11, 12, 13 y 14.



Do it yourself: La Arquitectura es un juego

Homenaje a Mathias Goeritz

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y Cultura UdeG en coordinación con el Centro de Arquitectura y Territorio (CAT) y LUDOPHILIA presentan Do it yourself: La Arquitectura es un juego. Homenaje a Mathias Goeritz, una muestra que busca exponer la influencia de este artista plástico en la arquitectura contemporánea.

Para ello los curadores, Arq. Diego Vergara y Rodrigo Ramírez Bañuelos, del CAT, convocaron a algunos arquitectos para reflexionar sobre la filosofía lúdica de Goeritz quienes a partir de un ejercicio plástico concluyeron en la selección de 25 piezas diseñadas y elaboradas por 25 autores a partir de un set de Lego® Architecture Studio, piezas que se presentan acompañadas por los 25 manifiestos en los que cada autor explica el proceso de construcción física y conceptual de la pieza.

En busca de involucrar al público y de dar vida al pensamiento de Goeritz, se integra como parte de la exposición una pieza creada de manera colectiva por el público asistente con un set de arquitectura Lego, que por su carácter lúdico y por la

conexión que puede generar con el público ayudará a reafirmar la idea de que la arquitectura “nunca es objeto acabado, que está en constante transformación y que el tiempo siempre va añadiendo capas que le agregan sentido y valor”.

El objetivo es que la exposición logre reunir a través de las distintas voces de los participantes una suerte de artefacto que apoye en la construcción de un conocimiento colectivo sobre la arquitectura y cuyo proceso de construcción será documentado en un registro fotográfico actualizado día con día.

Además los visitantes podrán hacer uso de un área de consulta compuesta por libros y revistas que amplíen los contenidos de la exposición, así como la proyección del documental titulado “Mathias Goeritz. Un artista emocional” de Erwin Neumaier, el cual aborda a este personaje en su dimensión personal y creativa.

Guadalajara, Jalisco a 10 de septiembre de 2015
Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara



SEMBLANZA DE MATHIAS GOERITZ

Solo recibiendo de la arquitectura emociones, el hombre puede volver a considerarla como un arte.

Mathias Goeritz (Danzig, Alemania 1915 - Ciudad de México, 1990)

Fue pintor, escultor y arquitecto. Estudió un año de Medicina en la Universidad de Berlín, posteriormente ingresó a la escuela de Artes y Oficios de Berlín Charlottenburg, y estudió Filosofía e Historia de Arte, disciplina en la que se doctoró. Viajó por Francia, Suiza, Checoslovaquia, Polonia, Austria e Italia, entre otros países.

En el año de 1941 llegó a España, ahí impartió conferencias y fundó la Escuela de Altamira. Después viaja a México y en la ciudad de Guadalajara el arquitecto Díaz Morales lo invitó a la Escuela de Arquitectura para que impartiera una cátedra. En 1952 realizó la construcción de un edificio en la ciudad de México así como de otros proyectos que hoy en día forman parte del paisaje urbano de la ciudad.

En 1957 fue elegido director de diseño visual de la Escuela Nacional de Arquitectura. Ese mismo año el arquitecto Luis Barragán le pidió que diseñara la entrada a la Ciudad Satélite, una de sus obras más sobresalientes en México.

A 100 años de su natalicio, Mathias Goeritz es reconocido como una de las figuras de mayor influencia en el desarrollo artístico y cultural de México en el Siglo XX. La mayor parte de su obra está inscrita en lo que él mismo denominó como Arquitectura Emocional que describió como "un experimento para encontrar emociones en las cuales uno pueda moverse, El Eco, Las Torres, Las Constelaciones, la Pirámide o el Laberinto, incluso los vitrales y los metacromos, todos fueron experimentos plásticos en el espacio."

SEMBLANZA DE DRA. MARIANA MÉNDEZ GALLARDO

Conferencista inaugural (UNAM)

Fue pintor, escultor y arquitecto. Estudió un año de Medicina en la Universidad de Berlín, posteriormente ingresó a la escuela de Artes y Oficios de Berlín Charlottenburg, y estudió Filosofía e Historia de Arte, disciplina en la que se doctoró. Viajó por Francia, Suiza, Checoslovaquia, Polonia, Austria e Italia, entre otros países.

En el año de 1941 llegó a España, ahí impartió conferencias y fundó la Escuela de Altamira. Después viaja a México y en la ciudad de Guadalajara el arquitecto Díaz Morales lo invitó a la Escuela de Arquitectura para que impartiera una cátedra. En 1952 realizó la construcción de un edificio en la ciudad de México así como de otros proyectos que hoy en día forman parte del paisaje urbano de la ciudad.

En 1957 fue elegido director de diseño visual de la Escuela Nacional de Arquitectura. Ese mismo año el arquitecto Luis Barragán le pidió que diseñara la entrada a la Ciudad Satélite, una de sus obras más sobresalientes en México.

A 100 años de su natalicio, Mathias Goeritz es reconocido como una de las figuras de mayor influencia en el desarrollo artístico y cultural de México en el Siglo XX. La mayor parte de su obra está inscrita en lo que él mismo denominó como Arquitectura Emocional que describió como “un experimento para encontrar emociones en las cuales uno pueda moverse, El Eco, Las Torres, Las Constelaciones, la Pirámide o el Laberinto, incluso los vitrales y los metacromos, todos fueron experimentos plásticos en el espacio.”





ARQUITECTOS Y ESTUDIOS

Alfredo Hidalgo Rasmussen **S2GDL**
Arturo González **MAS ARQUITECTOS**
Carlos Lassala Mozo / Guillermo Orozco Orozco/**LASSALA + OROZCO ARQUITECTOS**
Diego Vergara / Lorena Ochoa **ESTUDIO VERGARA OCHOA**
Elías Rizo Suarez /Alejandro Rizo Suarez **ELIAS RIZO ARQUITECTOS**
Emmanuel Ramírez / Diego Ricalde / Jorge Arvizu /**Ignacio del Rio MMX**
Esteban Cervantes **EEC ARQUITECTOS**
Esteban Medrano **FM ESTUDIO**
Fabián Medina Ramos
Francisco Esqueda M. / Iván Esqueda M. **EM ESTUDIO**
Humberto Mendoza Ramírez **SORDO MADALENO ARQUITECTOS**
Jorge Luis Hernández Silva **HERNANDEZ SILVA ARQUITECTOS**
Juan Manuel Hidalgo / Rubén Hidalgo **HIDALGO MAS HIDALGO**
Juan Palomar Vereá
Julio Pindter Diaz-Couder **INTERURBANA**
Lucio Munian **LUCIO MUNIAN ET AL**
Luis Manuel Ochoa **JAPI**
Miguel Echaury / Álvaro Morales **ECHAURI MORALES ARQUITECTOS**
Rafael Plascencia/ Marco García / **Oswin Guzmán 3 ARQUITECTURA**
Raúl Juárez / **Heriberto Hernández LEAP**
Ricardo Agraz Orozco/**AGRAZ ARQUITECTOS**
Ricardo Combaluzier/William Ramírez / **Josefina Rivas GRUPO ARQUIDECTURE**
Sergio M. Valadez / **Rodrigo Ramírez B. CAT**



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



10 años
cultura UDG



PERDURA

proyecta PERDURA

stona.



DEKTON

CENTRO DE ARQUITECTURA Y TERRITORIO



SILESTONE

Arquiphilia

MSP

CANAL 4



La gaceta